O Pato Donald

REVISTA QUINZENAL DE WALT DISNEY

ANO XXV - N.º 1232 - Cr$ 1,50

ABRIL 25 ANOS

Scan: mc Jay-X

Tratamento de Imagens: quadradinhospatopolis.blogspot.com

Manaus, Santarém, Boa Vista, Altamira, Macapá (Via Aérea) Cr$ 2,20 Portugal Esc. 7$50

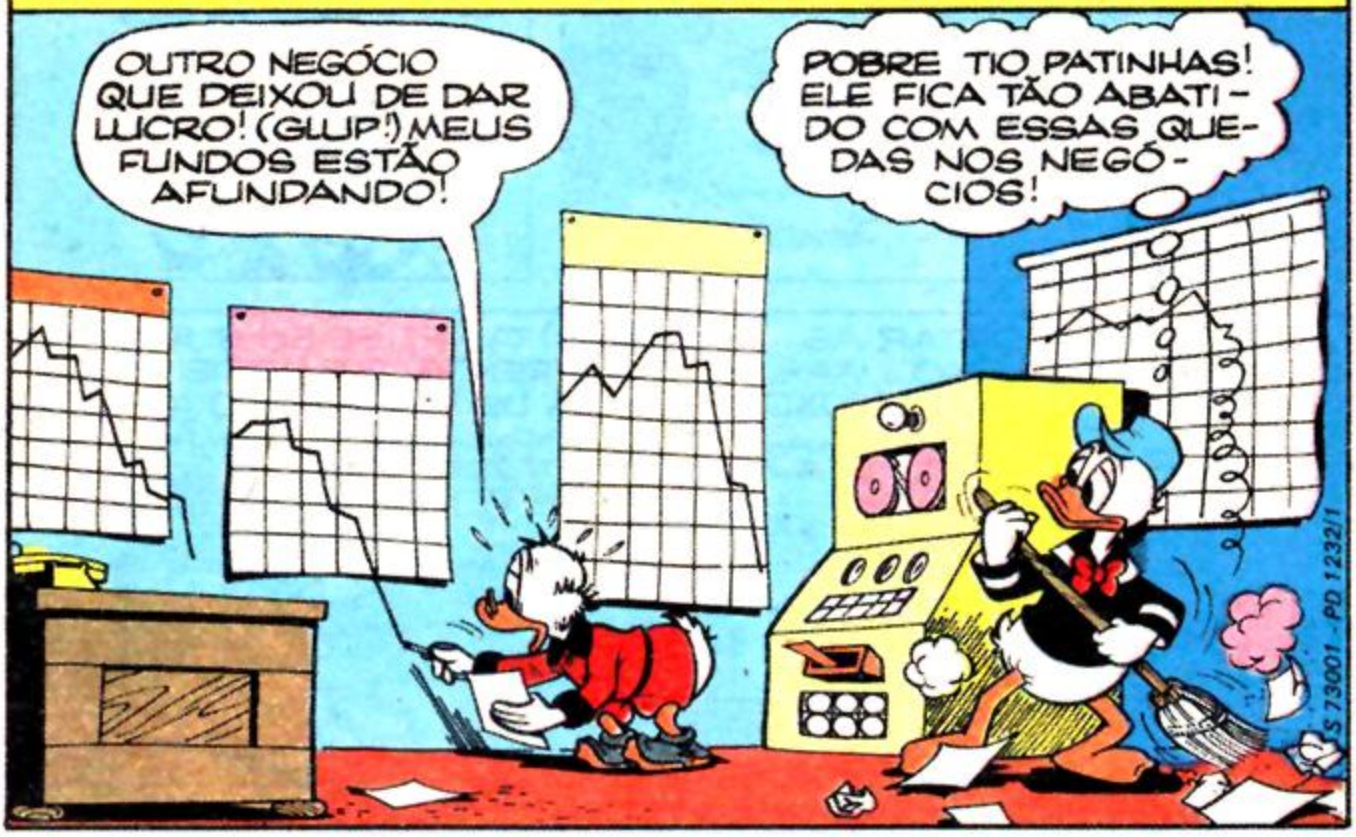
IAC! IAC! IAC!

PATETA E SUA PULGA AMESTRADA

E MAIS TRÊS HISTÓRIAS!

Walt Disney DONALD

SUCESSO POR ENGANO


OUTRO NEGÓCIO QUE DEIXOU DE DAR LUCRO! (GLUP!) MEUS FUNDOS ESTÃO AFUNDANDO!
POBRE TIO PATINHAS! ELE FICA TÃO ABATIDO COM ESSAS QUEDAS NOS NEGÓCIOS!
S 73001 - PD 1232/1

ÂNIMO, TIO PATINHAS! A COISA PODIA SER PIOR!
PIOR? VOCÊ NÃO COMPREENDEU QUE SÓ LUCRE! CR$ 1.342.194,33 HOJE, DONALD? SE CONTINUAR ASSIM, VOU À FALÊNCIA!

PRECISO ACHAR UM MEIO DE EQUILIBRAR MINHAS PERDAS... PRECISO REDUZIR AS DESPESAS... ECONOMIZAR ATÉ NÃO PODER MAIS!
PUXA! LÁ VAMOS NÓS OUTRA VEZ!

© 1975 WALT DISNEY PRODUCTIONS

VOU COMEÇAR DE BAIXO! VOU TIRAR TODO **PESO MORTO** DA ORGANIZAÇÃO!
HUM... EU SEI O QUE SIGNIFICA ISSO...

A PRIMEIRA COISA QUE ELE VAI FAZER É ME MANDAR EMBORA!

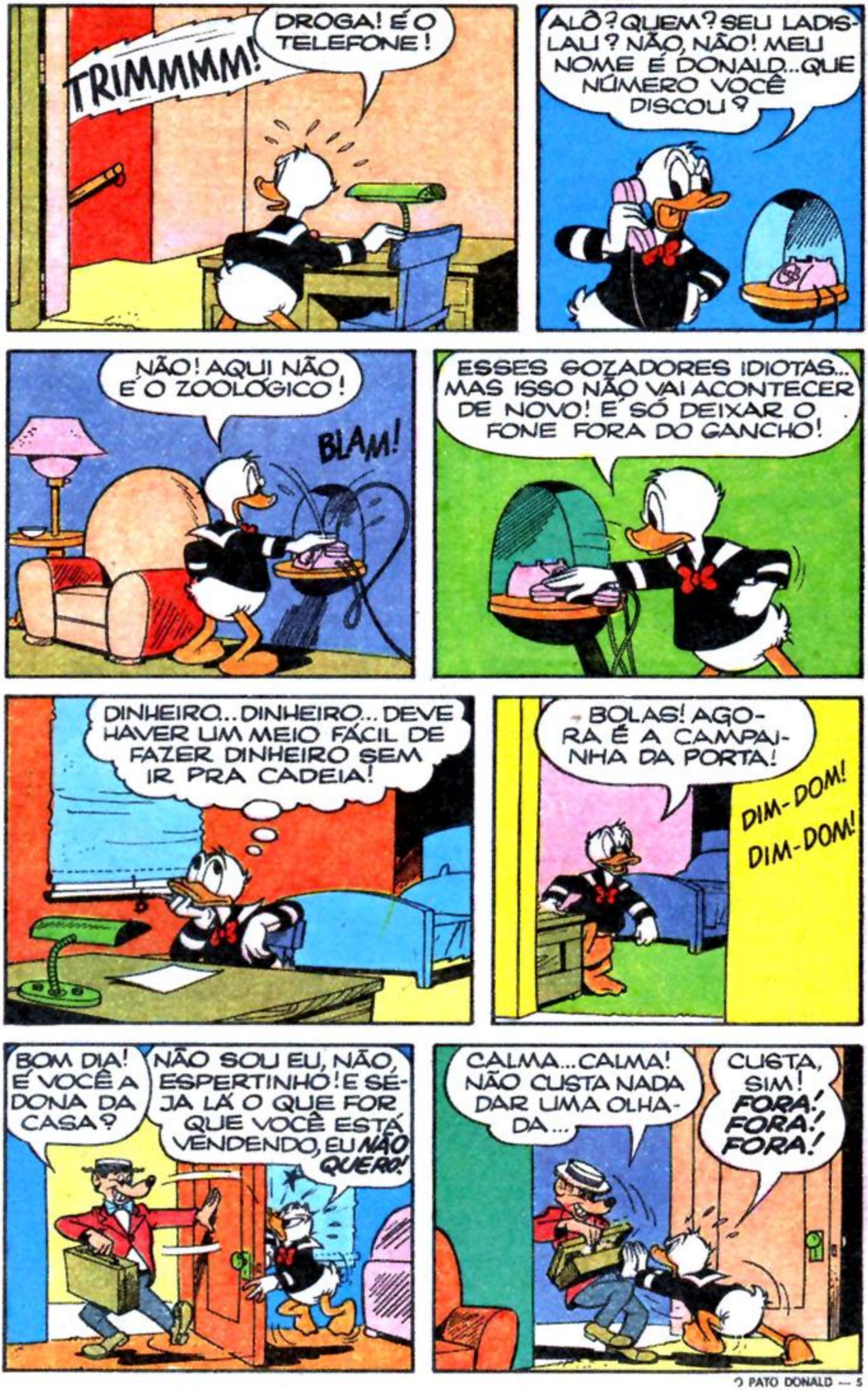
EU PODERIA CORTAR AS DESPESAS DE LUXO... MAS NÃO TEMOS NADA DE LUXO, AQUI!
(GLUP!) TALVEZ, SE EU SUMIR DA SUA FRENTE, ELE ME DEIXE NA FOLHA DE PAGAMENTO ATÉ AMANHÃ!

EI! MAS SE EU BOLAR ALGUMA COISA PRA GANHAR DINHEIRO, TALVEZ ELE NÃO ME MANDE EMBORA!

LOGO DEPOIS...
O QUE FAZ EM CASA TÃO CEDO, TIO DONALD?
O TIO PATINHAS DESPEDIU O SENHOR?
AINDA NÃO, MAS VAI DESPEDIR SE EU NÃO BOLAR ALGO PRA GANHAR DINHEIRO!

PEGUEM ISTO E VÃO AO CINEMA, MENINOS... PRECISO DE PAZ E SOSSEGO PRA USAR A CABEÇA!
MAS... NÓS QUERÍAMOS ASSISTIR TELEVISÃO!

HUMM... ABAIXEI TODAS AS CORTINAS... ASSIM PARECE QUE NÃO HÁ NINGUÉM EM CASA! AGORA VOU LÁ PRA CIMA PUXAR PELA CABEÇA!


TRIMMMM!
DROGA! É O TELEFONE!
ALÔ? QUEM? SEU LADISLAU? NÃO, NÃO! MEU NOME É DONALD... QUE NÚMERO VOCÊ DISCOU?
NÃO! AQUI NÃO É O ZOOLÓGICO!
BLAM!
ESSES GOZADORES IDIOTAS... MAS ISSO NÃO VAI ACONTECER DE NOVO! É SÓ DEIXAR O FONE FORA DO GANCHO!
DINHEIRO... DINHEIRO... DEVE HAVER UM MEIO FÁCIL DE FAZER DINHEIRO SEM IR PRA CADEIA!
BOLAS! AGORA É A CAMPAINHA DA PORTA!
DIM-DOM!
DIM-DOM!
BOM DIA! É VOCÊ A DONA DA CASA?
NÃO SOU EU, NÃO, ESPERTINHO! E SEJA LÁ O QUE FOR QUE VOCÊ ESTÁ VENDENDO, EU NÃO QUERO!
CALMA... CALMA! NÃO CUSTA NADA DAR UMA OLHADA...
CUSTA, SIM! FORA! FORA! FORA!

BLAM!
É PRECISO SER DURÃO COM ESSES CARAS... PRA ELES SABEREM COM QUEM ESTÃO LIDANDO!

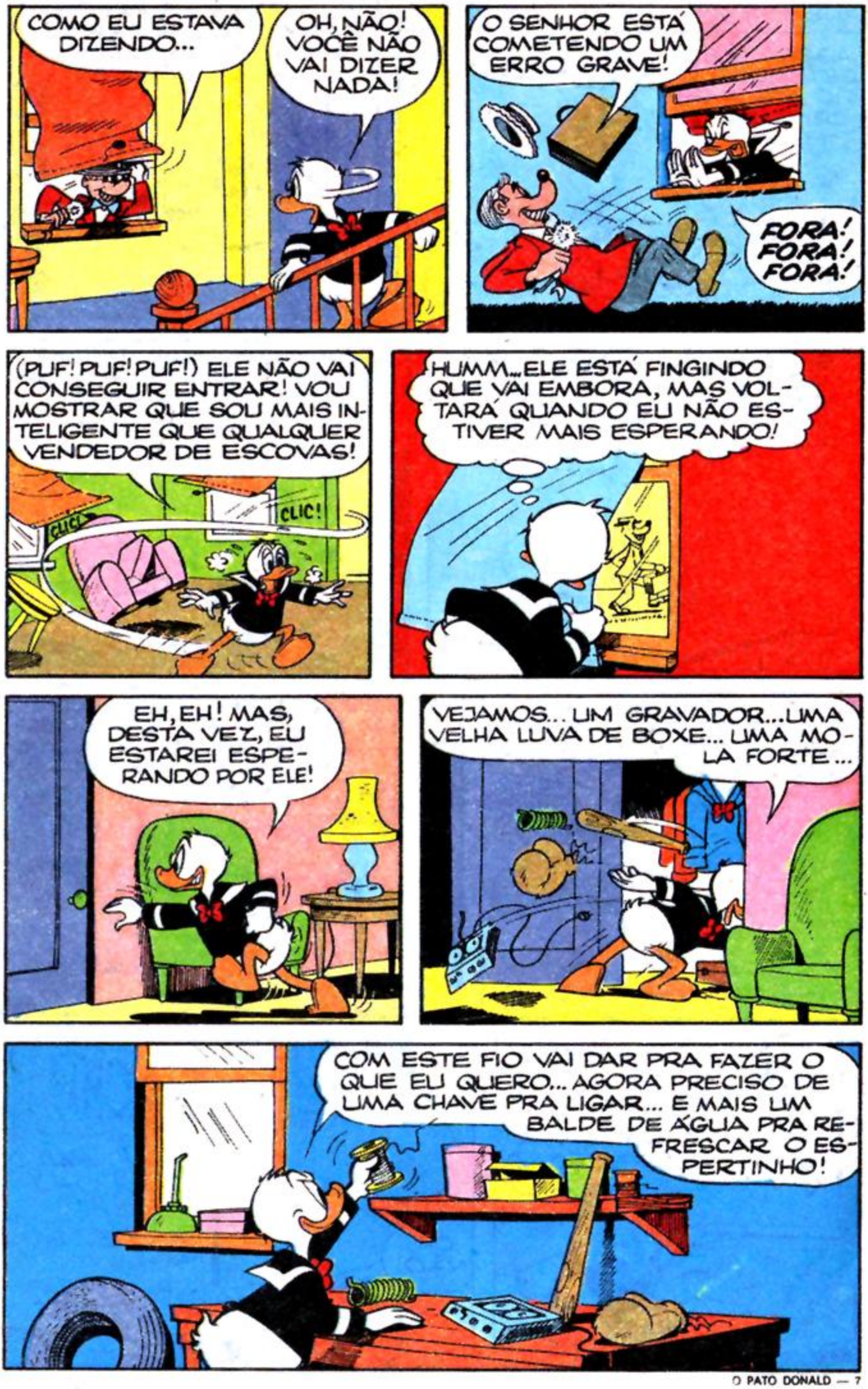
HUM... SE EU CRUZASSE GALINHA COM OSTRA PARA PRODUZIR OVOS COM SABOR DE OSTRA, GANHARIA DINHEIRO! NÃO... IA DEMORAR MUITO!

TOC! TOC! TOC!

VOCÊ OUTRA VEZ? EU NÃO DISSE QUE NÃO QUERIA NADA?
MAS O SENHOR AINDA NÃO VIU OS MEUS PRODUTOS! ESTA ESCOVINHA, POR EXEMPLO, SERVE PRA LIMPAR A ESCOVA QUE LIMPA GARRAFAS! ELA TEM LIM...

PEGUE UMA GARRAFA, SENHOR, QUE EU FAREI UMA DEMONSTRAÇÃO!
EU NÃO QUERO VER NADA! SÓ QUERO PAZ E SOSSEGO!

ACHO QUE AGORA FIQUEI LIVRE DESSA PESTE!
BLAM!
CLIC!


COMO EU ESTAVA DIZENDO...
OH, NÃO! VOCÊ NÃO VAI DIZER NADA!
O SENHOR ESTÁ COMETENDO UM ERRO GRAVE!
FORA! FORA! FORA!
(PUF! PUF! PUF!) ELE NÃO VAI CONSEGUIR ENTRAR! VOU MOSTRAR QUE SOU MAIS INTELIGENTE QUE QUALQUER VENDEDOR DE ESCOVAS!
CLIC!
CLIC!
HUMM... ELE ESTÁ FINGINDO QUE VAI EMBORA, MAS VOLTARÁ QUANDO EU NÃO ESTIVER MAIS ESPERANDO!
EH, EH! MAS, DESTA VEZ, EU ESTAREI ESPERANDO POR ELE!
VEJAMOS... UM GRAVADOR... UMA VELHA LUVA DE BOXE... UMA MOLA FORTE...
COM ESTE FIO VAI DAR PRA FAZER O QUE EU QUERO... AGORA PRECISO DE UMA CHAVE PRA LIGAR... E MAIS UM BALDE DE ÁGUA PRA REFRESCAR O ESPERTINHO!

ALGUM TEMPO DEPOIS...
AGORA É SÓ ESTENDER O FIO ATÉ A ESCRIVANINHA!

NEM VOU MAIS PRECISAR SAIR DO LUGAR PRA ESPANTAR O VENDEDOR DE ESCOVAS!

SINTO MUITO, DONALD, MAS NÃO HÁ OUTRA SAÍDA! COMO PRIMEIRA MEDIDA DE ECONOMIA VOU PÔR VOCÊ NA RUA!

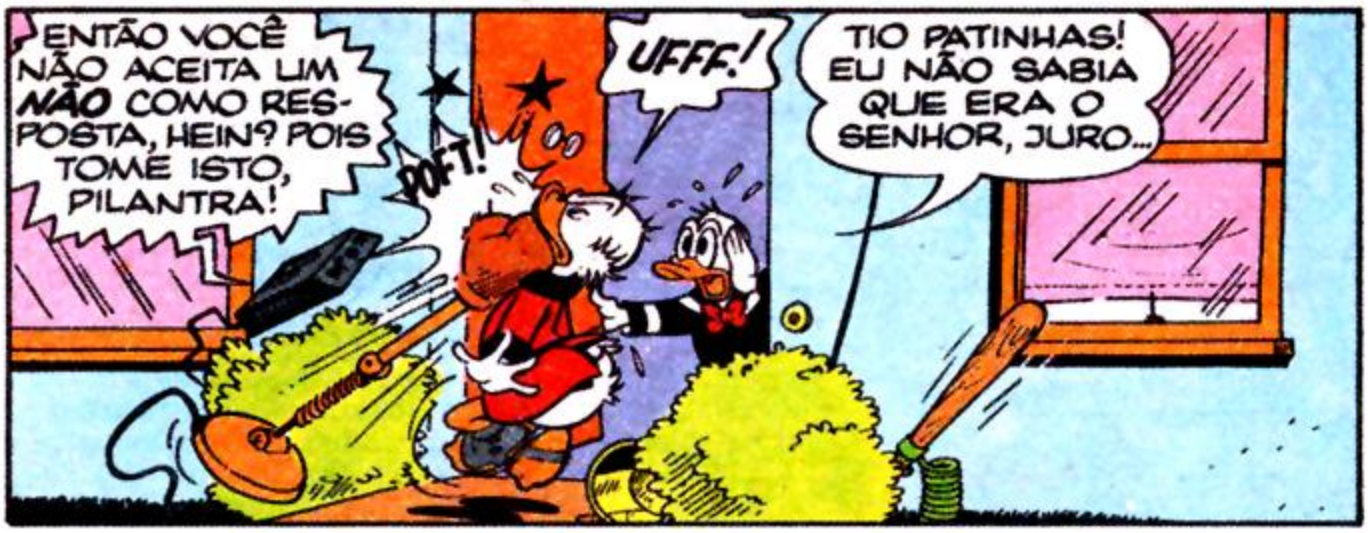
AH, ENTÃO ELE SAIU DE FININHO, HEIN? VOU TELEFONAR E DAR A NOTÍCIA PELO TELEFONE!

PARECE QUE ELE TIROU O FONE DO GANCHO! MAS ISSO NÃO FICA ASSIM! VOU ATÉ LÁ E DESPEÇO O ESPERTINHO!

ELE ESTÁ FINGINDO QUE SAIU DE CASA, MAS EU SEI QUE É MENTIRA! VOU TOCAR A CAMPAINHA ATÉ ELE VIR ATENDER!

DIM-DOM!
ELE VOLTOU, COMO EU PENSEI! AGORA É SÓ LIGAR A CHAVE E VER O ESPETÁCULO!

PLACHT!
IAU!
OH, NÃO!


ENTÃO VOCÊ NÃO ACEITA UM NÃO COMO RESPOSTA, HEIN? POIS TOME ISTO, PILANTRA!
POFT!
UFFF!
TIO PATINHAS! EU NÃO SABIA QUE ERA O SENHOR, JURO...

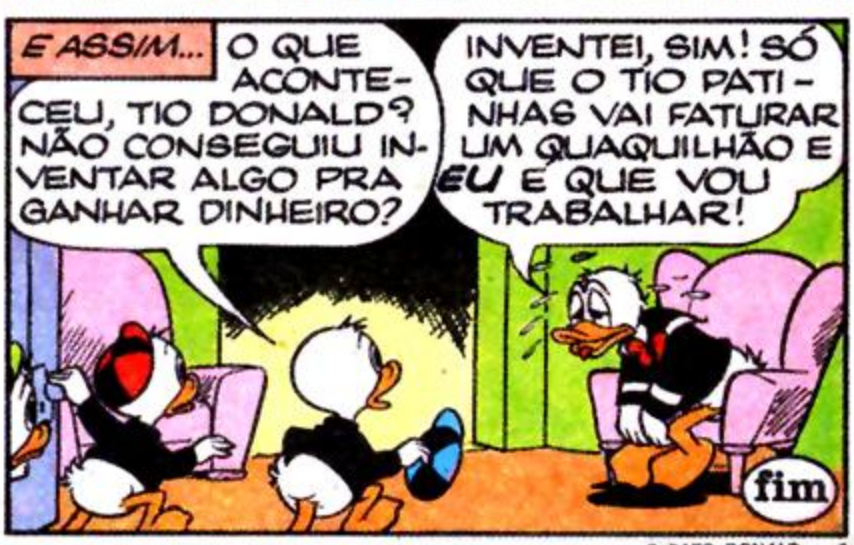
O SENHOR ESTÁ BEM?
OH, SIM... MUITO BEM! NÃO HÁ NADA MELHOR DO QUE LEVAR UM MURRO NO QUEIXO!

ENTÃO VOCÊ FEZ ISSO QUANDO DEVIA ESTAR TRABALHANDO, HEIN? EU AINDA NÃO O DESPEDI... ISSO SIGNIFICA QUE ESTÁ TRABALHANDO PRA MIM!
(CHUIF!) EU SÓ QUERIA UM POUCO DE PAZ E SOSSEGO PRA BOLAR UM MEIO DE GANHAR DINHEIRO PRO SENHOR!

E VOCÊ CONSEGUIU, RAPAZ! ESSA GERINGONÇA É O QUE TODOS ESTÃO PRECISANDO! VOU GANHAR UM BILHÃO... NÃO, UM QUAQUILHÃO!
ENTÃO N-NÃO VAI ME DESPEDIR?

CLARO QUE NÃO! VAMOS COMEÇAR A PRODUÇÃO DO "ESPANTA-VENDEDORES PATINHAS" IMEDIATAMENTE! E VOCÊ VAI TRABALHAR DA MANHÃ À NOITE!
OBA! VOU GANHAR HORAS EXTRAS?

BEM... COMO GERENTE DA FÁBRICA, VOCÊ SERÁ UM EXECUTIVO... E OS EXECUTIVOS NÃO GANHAM HORAS EXTRAS!
ERA ISSO O QUE EU TEMIA!


E ASSIM... O QUE ACONTECEU, TIO DONALD? NÃO CONSEGUIU INVENTAR ALGO PRA GANHAR DINHEIRO?
INVENTEI, SIM! SÓ QUE O TIO PATINHAS VAI FATURAR UM QUAQUILHÃO E EU É QUE VOU TRABALHAR!
fim

Walt Disney

PROF. PARDAL

O Dia em que o Carrilhão Parou

DURANTE ANOS, A POPULAÇÃO DE PATÓPOLIS ACERTOU SEUS HORÁRIOS PELO GRANDE CARRILHÃO DA TORRE DA PREFEITURA! MAS, UM DIA...
EI! O CARRILHÃO PAROU!
OH, NÃO! VOU PERDER A HORA DO CABELEIREIRO!
EM OITENTA ANOS, ISTO NUNCA ACONTECEU!
E AGORA, COMO VOU SABER SE ESTOU ATRASADO PARA O TRABALHO?
ESSA NÃO!
PUXA!
B 74476 - PD 1232/2

MANDEM CONSERTAR ESSE CARRILHÃO, DEPRESSA! ATÉ O PATINHAS JÁ TELEFONOU RECLAMANDO!
VOU CHAMAR O VELHO JEREMIAS... ELE É O RESPONSÁVEL PELA MANUTENÇÃO!
GABINETE DO PREFEITO
TRIM!

ELE NÃO ENTENDE NADA... ESTÁ VELHO E SURDO! E NÃO HÁ OUTRA PESSOA QUE CONHEÇA O MECANISMO DO CARRILHÃO!
SÓ TEM UM JEITO... TELEFONE PARA O PROF PARDAL!
TRIM!
TRIM!

*TRADUÇÃO: VAMOS ATÉ A CASA DELE, ANTES!

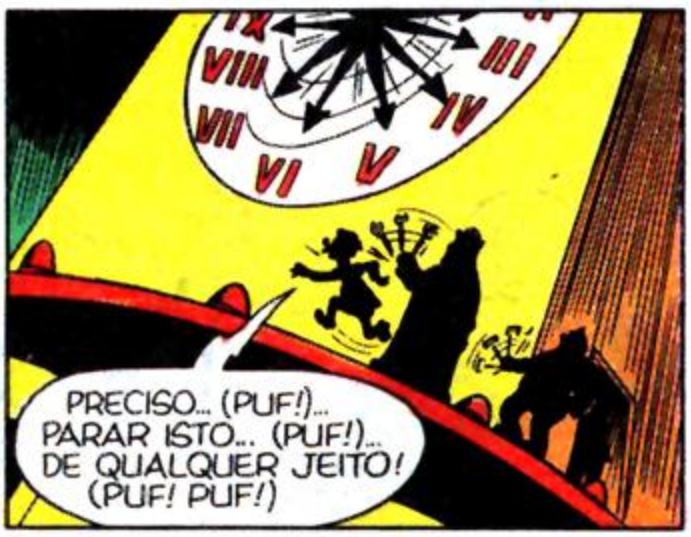
AQUI ESTÃO OS PLANOS DE SUA ENCOMENDA, SENHOR!
MUITO OBRIGADO, PROF. PARDAL! MAS ESTOU PREOCUPADO É COM O CARRILHÃO!
ELEVADOR
MÃOS À OBRA, RAPAZES! É SÓ FAZER TUDO DE ACORDO COM O ESQUEMA!
NÃO SE PREOCUPE... O VELHO JEREMIAS ME DEU O ESQUEMA DO MECANISMO! EM POUCOS MINUTOS EU FAREI O CONSERTO!
ÓTIMO! VOU DESTACAR ALGUNS FUNCIONÁRIOS PARA AJUDAREM!
O QUE SEMPRE GOSTEI DE VER FORAM ESTAS ESTÁTUAS MÓVEIS DO CARRILHÃO, QUE RODAM EM TORNO DA TORRE, DE HORA EM HORA, TOCANDO OS SINOS!
(GLUP!) ELAS ESTÃO SE MOVENDO!
CLANG!
E MUITO DEPRESSA! SAIA DA FRENTE, LAMPADINHA!

O CARRILHÃO FICOU MALUCO!
EI!
ZUM!
VAMOS DAR O FORA DAQUI!
SOCORRO!
ZIM!

EI! TEM ALGUMA COISA ERRADA.. UI...
BZZZ!
PAM! PAM! PAM!

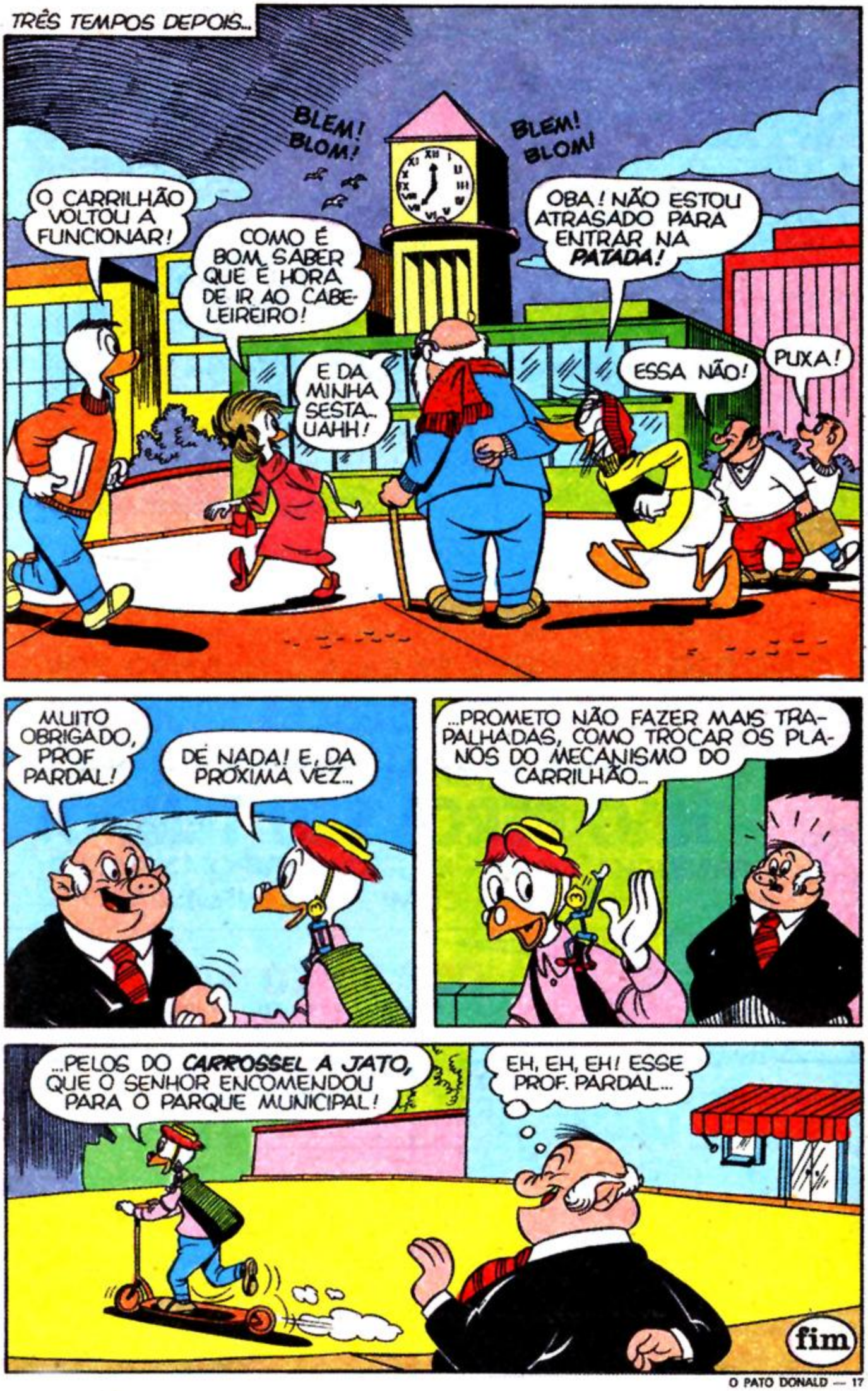
...COM... AI... ESTE... UI... ESQUEMA!
TUM! TUM! TUM!

ANTES OS PONTEIROS ESTAVAM PARADOS... AGORA FICARAM MALUCOS!
BLEM!
ZUMM!
BLEM!
ZUMM!
BLEM!
PARECE QUE O PROF. PARDAL ESTÁ EM APUROS, LÁ EM CIMA!


PRECISO... (PUF!)... PARAR ISTO... (PUF!)... DE QUALQUER JEITO! (PUF! PUF!)

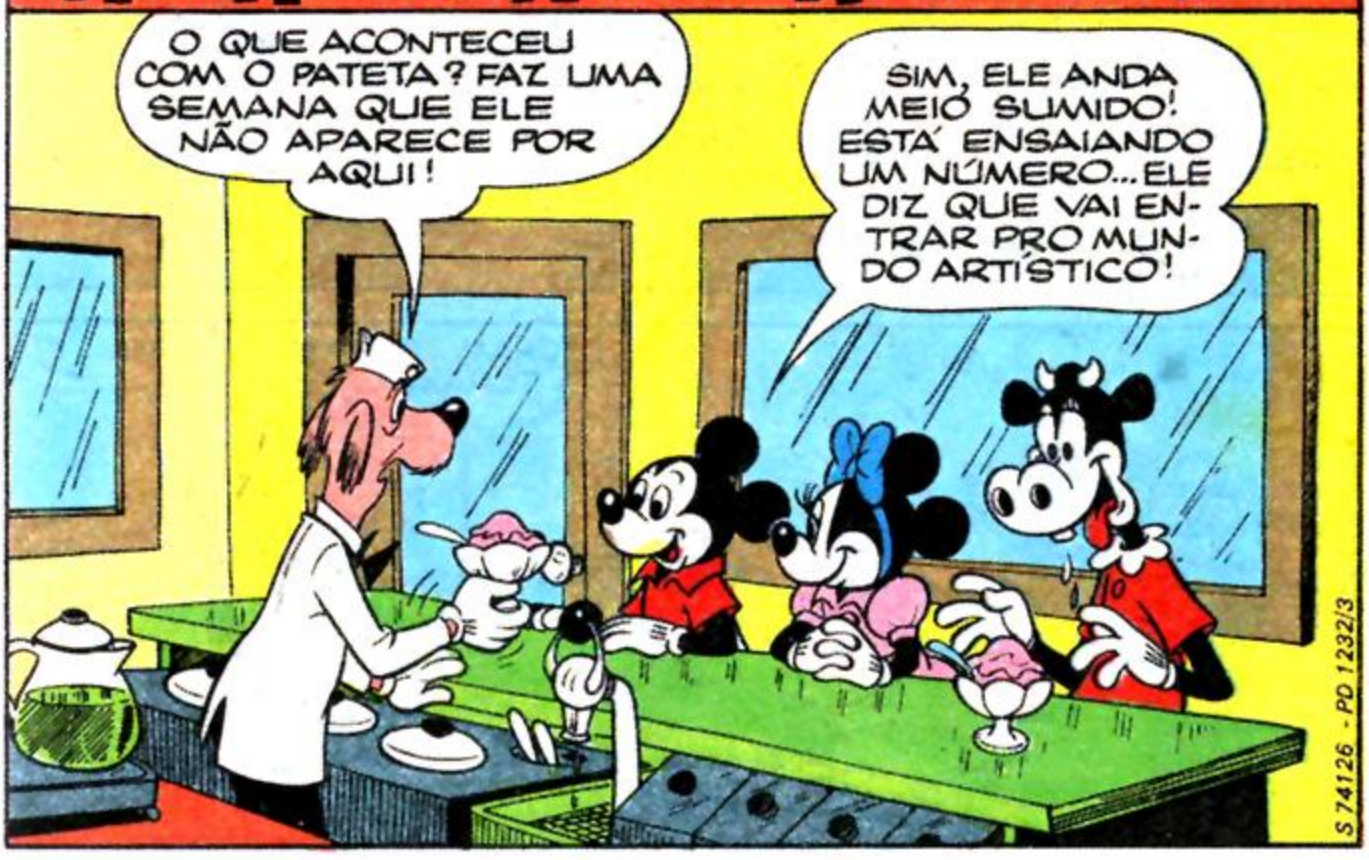
ÀS VEZES... (PUF!)... ATÉ UM INVENTOR E SEU AJUDANTE TÊM QUE SER DE CIRCO! (PUF!)
BZZ!

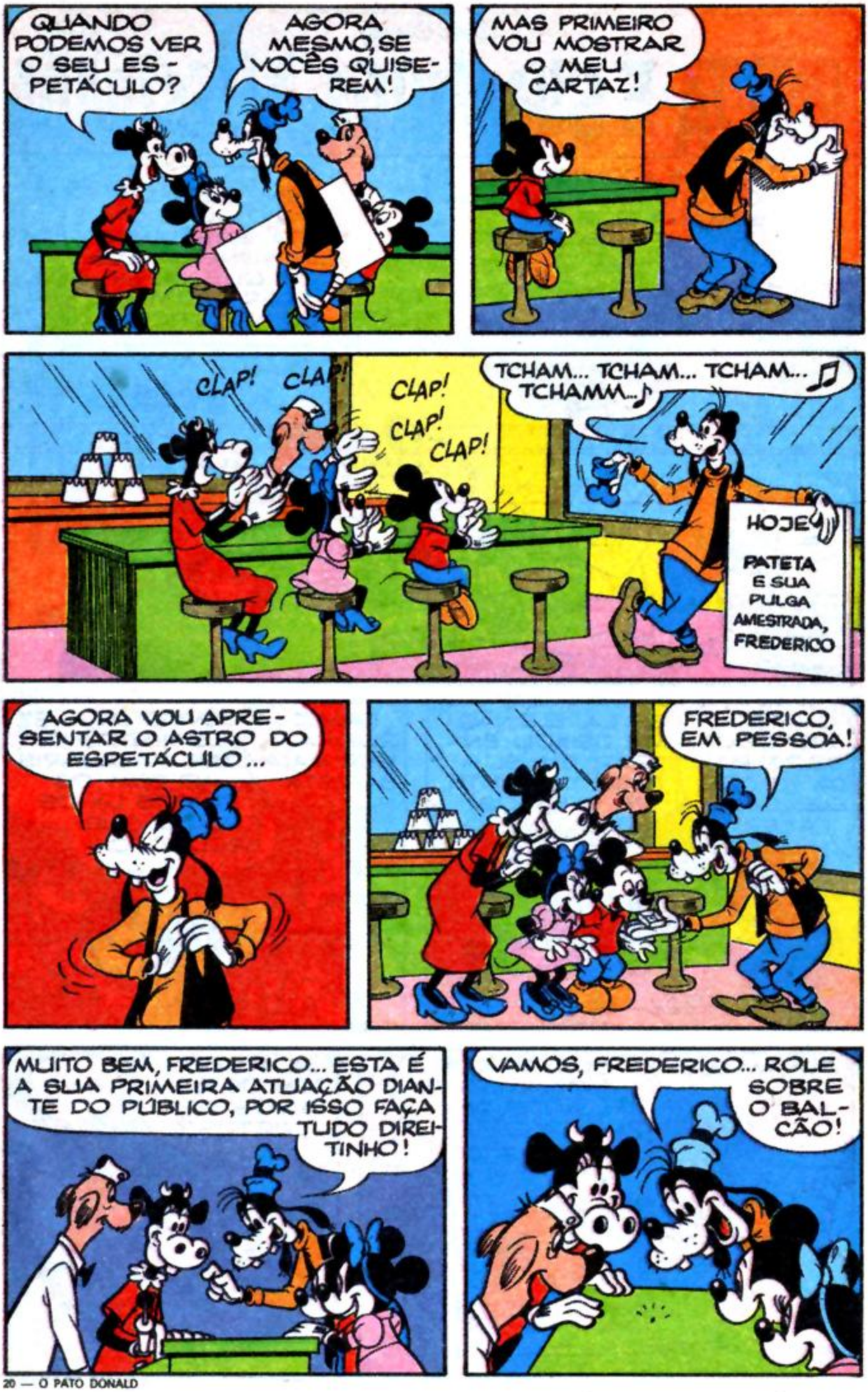
EPA! ESTAMOS DEPENDURADOS NA CHAVE QUE REGULA A CORDA! TALVEZ, SE...
FORÇA, LAMPADINHA! VAMOS TENTAR TRAVAR ISTO!
UFA...DEU CERTO! O CARRILHÃO PAROU!
CLANG!
POF!
O QUE ACONTECEU LÁ EM CIMA?
NÃO SABEMOS! COMEÇAMOS A REGULAR TUDO DE ACORDO COM O ESQUEMA E...
UM MOMENTO, SENHOR PREFEITO...
HÃ?
ELEVADOR
AINDA BEM QUE ESCAPOU ILESO!
JÁ TÍNHAMOS ATÉ CHAMADO OS BOMBEIROS!
OBRIGADO, MAS ESTÁ TUDO BEM... PODERIA ME PASSAR OS PLANOS QUE TEM AÍ, SENHOR PREFEITO? E FIQUE COM ESTES!
?
O CARRILHÃO ESTARÁ CONSERTADO EM TRÊS TEMPOS!
?!


TRÊS TEMPOS DEPOIS...
BLEM! BLOM!
BLEM! BLOM!
O CARRILHÃO VOLTOU A FUNCIONAR!
COMO É BOM SABER QUE É HORA DE IR AO CABELEIREIRO!
E DA MINHA SESTA... UAHH!
OBA! NÃO ESTOU ATRASADO PARA ENTRAR NA PATADA!
ESSA NÃO!
PUXA!
MUITO OBRIGADO, PROF PARDAL!
DE NADA! E, DA PRÓXIMA VEZ...
...PROMETO NÃO FAZER MAIS TRAPALHADAS, COMO TROCAR OS PLANOS DO MECANISMO DO CARRILHÃO...
...PELOS DO CARROSSEL A JATO, QUE O SENHOR ENCOMENDOU PARA O PARQUE MUNICIPAL!
EH, EH, EH! ESSE PROF. PARDAL...
fim

Walt Disney

PATETA E SUA PULGA AMESTRADA


O QUE ACONTECEU COM O PATETA? FAZ UMA SEMANA QUE ELE NÃO APARECE POR AQUI!
SIM, ELE ANDA MEIO SUMIDO! ESTÁ ENSAIANDO UM NÚMERO... ELE DIZ QUE VAI ENTRAR PRO MUNDO ARTÍSTICO!
S 74126 - PD 1232/3

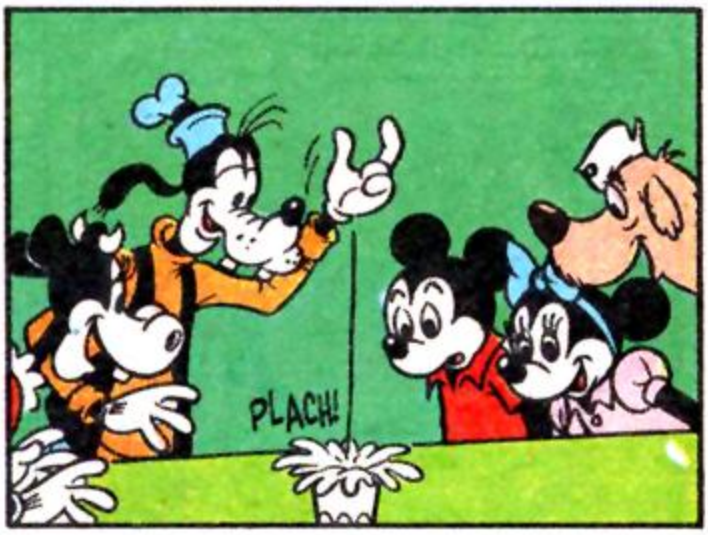

QUANDO PODEMOS VER O SEU ESPETÁCULO?
AGORA MESMO, SE VOCÊS QUISEREM!
MAS PRIMEIRO VOU MOSTRAR O MEU CARTAZ!
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!
TCHAM... TCHAM... TCHAM... TCHAMM...♪
HOJE
PATETA E SUA PULGA AMESTRADA, FREDERICO
AGORA VOU APRESENTAR O ASTRO DO ESPETÁCULO...
FREDERICO, EM PESSOA!
MUITO BEM, FREDERICO... ESTA É A SUA PRIMEIRA ATUAÇÃO DIANTE DO PÚBLICO, POR ISSO FAÇA TUDO DIREITINHO!
VAMOS, FREDERICO... ROLE SOBRE O BALCÃO!

ELE ROLOU! ELE ROLOU!
CLARO QUE ROLOU!
É UMA MARAVILHA, PATETA!

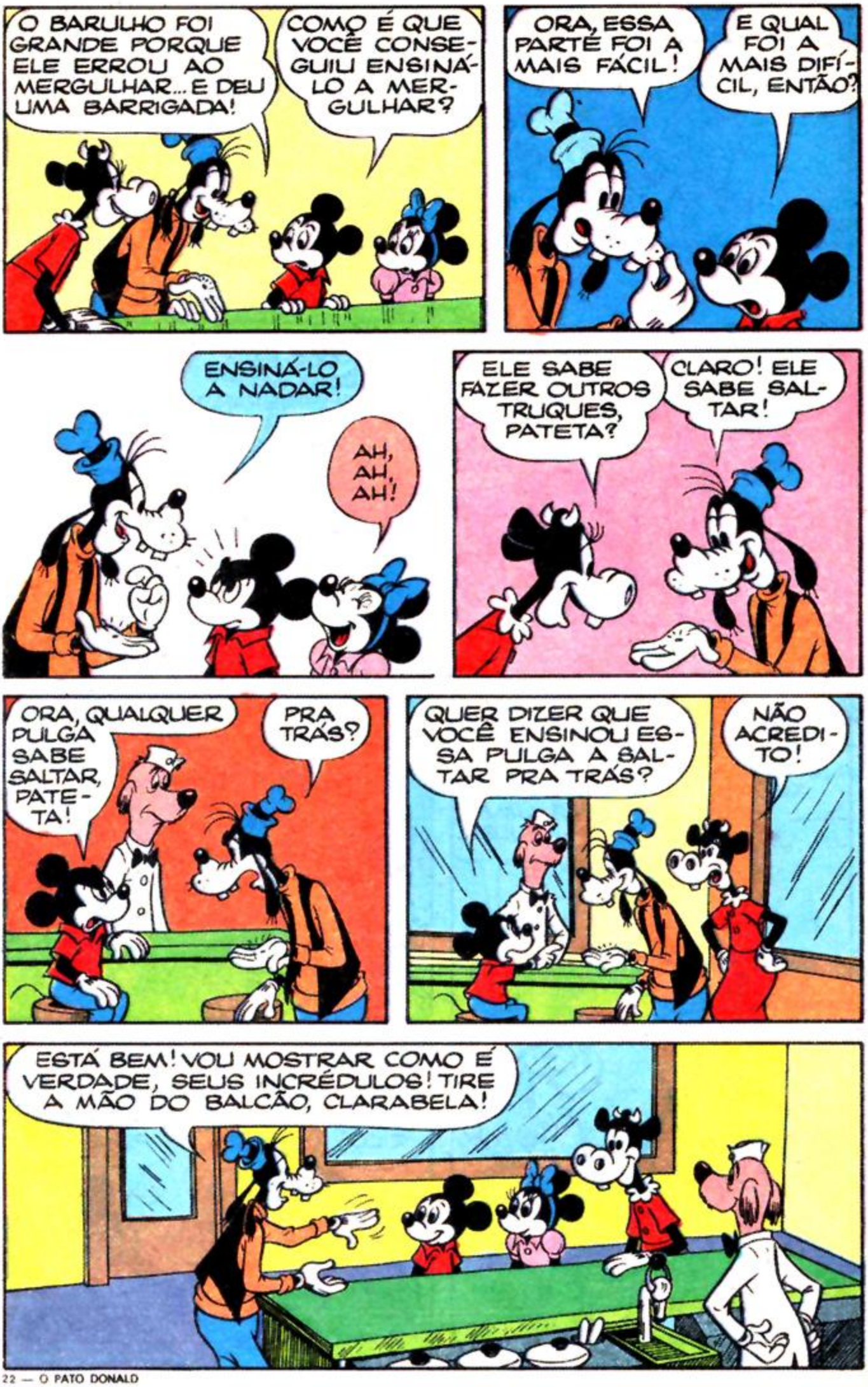
ISSO NÃO É NADA! O MELHOR VEM AGORA! JOCA, UM COPO DE ÁGUA, POR FAVOR!

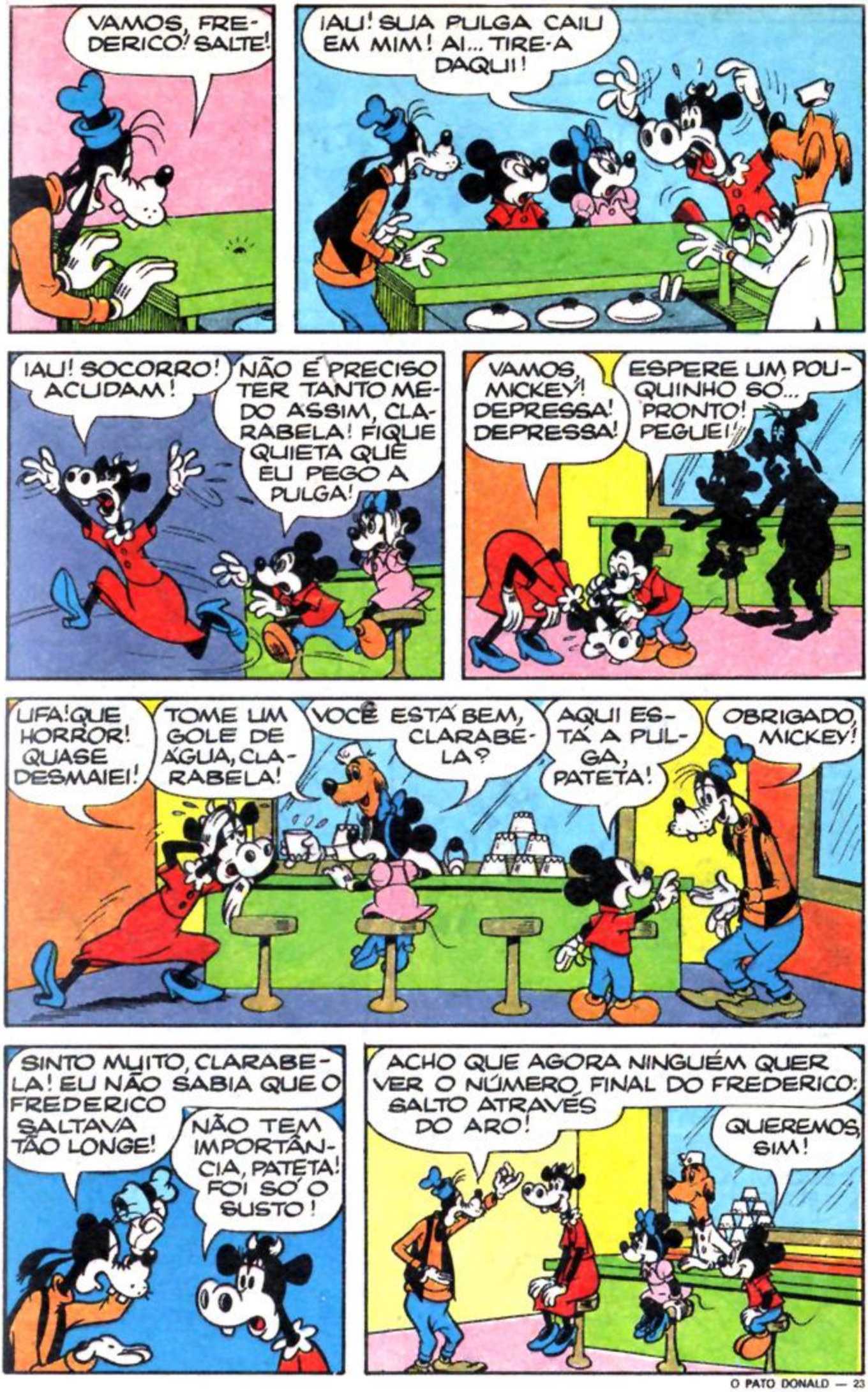
VOCÊ ESTÁ COM SEDE? EU PREPARO UM LEITE BATIDO!
NÃO! A ÁGUA É PARA O FREDERICO! ELE VAI MERGULHAR NELA!

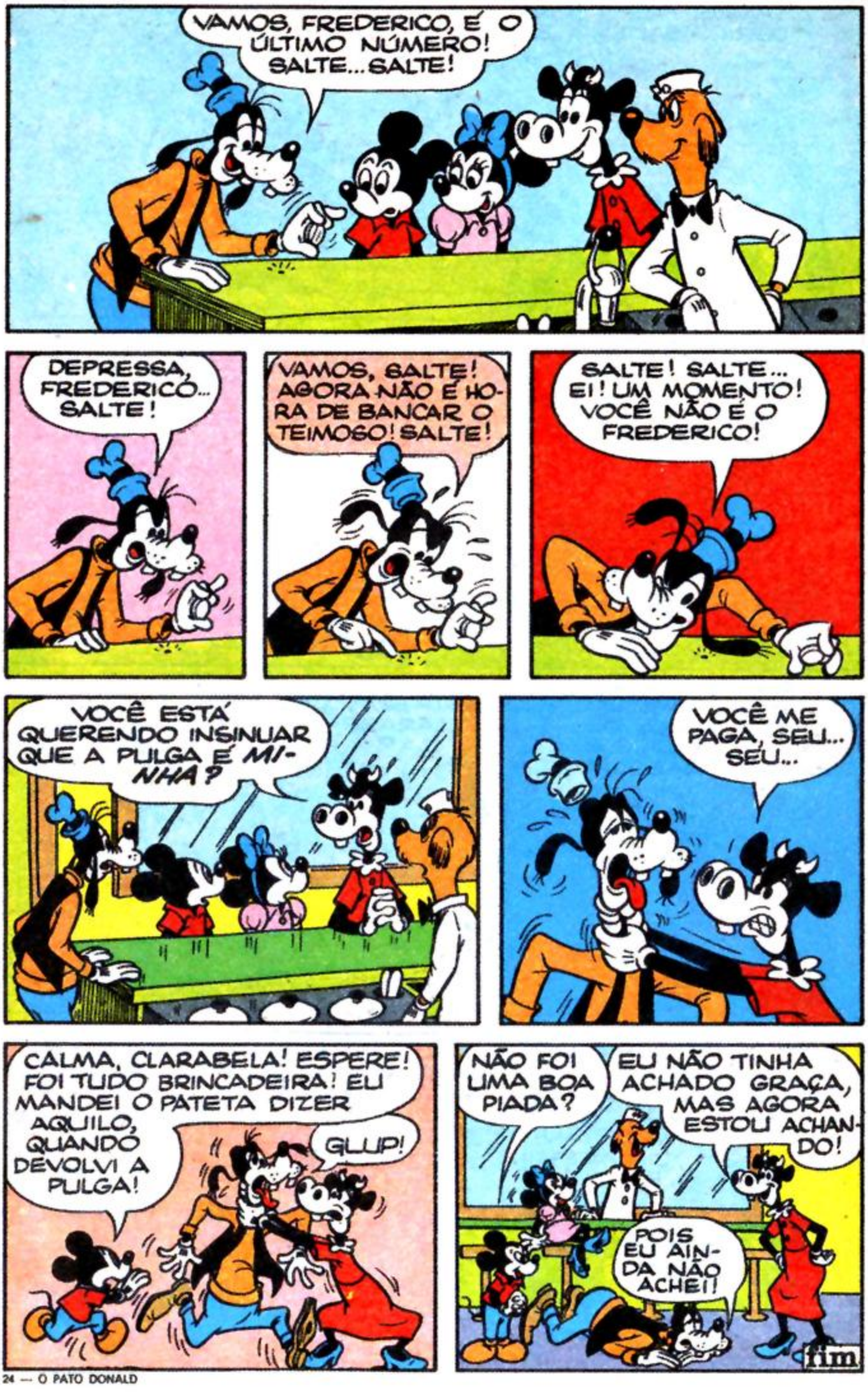
MUITO BEM, FREDERICO! MERGULHE NO COPO DE ÁGUA!
PUXA! DEVE SER UM MERGULHO DE CENTO E CINQÜENTA METROS PARA UMA PULGA!


PLACH!

VENHA COM O TITIO, FREDÉRICO!
PAPAGAIO! FOI UM BARULHO MUITO GRANDE PARA UMA PULGA!

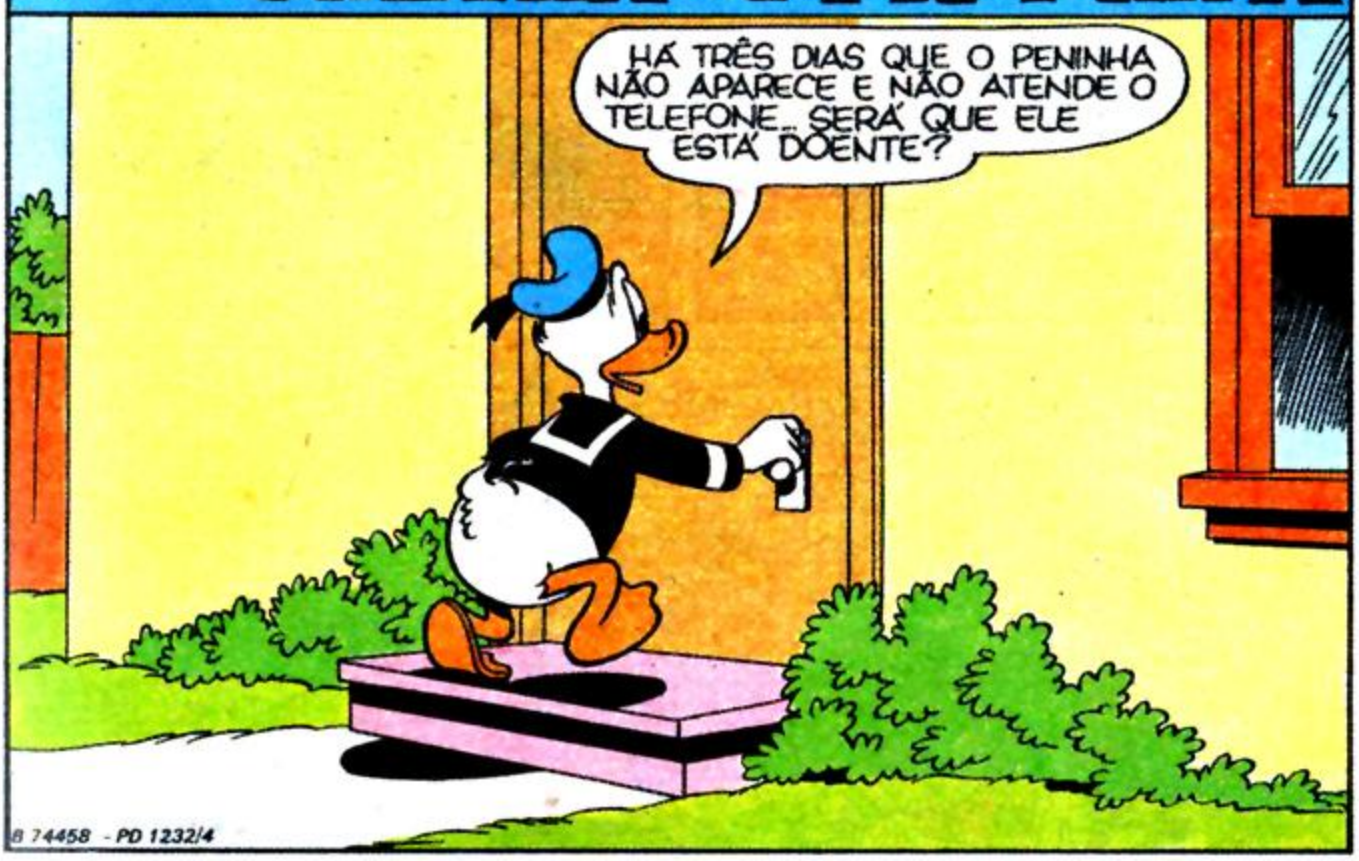

O BARULHO FOI GRANDE PORQUE ELE ERROU AO MERGULHAR... E DEU UMA BARRIGADA!
COMO É QUE VOCÊ CONSEGUIU ENSINÁ-LO A MERGULHAR?
ORA, ESSA PARTE FOI A MAIS FÁCIL!
E QUAL FOI A MAIS DIFÍCIL, ENTÃO?
ENSINÁ-LO A NADAR!
AH, AH, AH!
ELE SABE FAZER OUTROS TRUQUES, PATETA?
CLARO! ELE SABE SALTAR!
ORA, QUALQUER PULGA SABE SALTAR, PATETA!
PRA TRÁS?
QUER DIZER QUE VOCÊ ENSINOU ESSA PULGA A SALTAR PRA TRÁS?
NÃO ACREDITO!
ESTÁ BEM! VOU MOSTRAR COMO É VERDADE, SEUS INCRÉDULOS! TIRE A MÃO DO BALCÃO, CLARABELA!

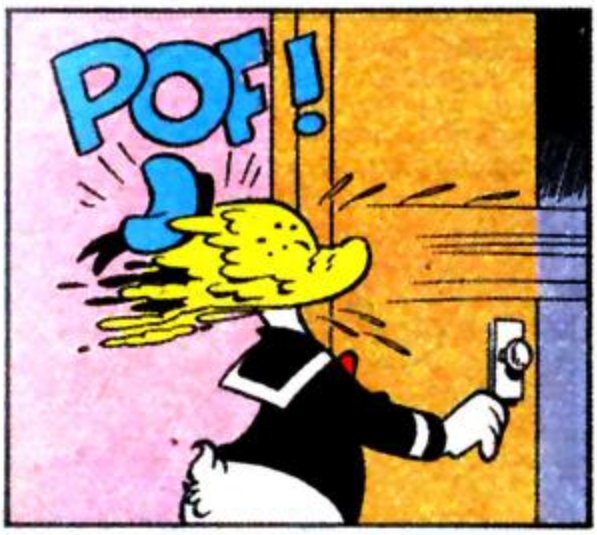

VAMOS, FREDERICO! SALTE!
¡AU! SUA PULGA CAIU EM MIM! AI... TIRE-A DAQUI!
¡AU! SOCORRO! ACUDAM!
NÃO É PRECISO TER TANTO MEDO ASSIM, CLARABELA! FIQUE QUIETA QUE EU PEGO A PULGA!
VAMOS, MICKEY! DEPRESSA! DEPRESSA!
ESPERE UM POUQUINHO SÓ... PRONTO! PEGUE!
UFA! QUE HORROR! QUASE DESMAIEI!
TOME UM GOLE DE ÁGUA, CLARABELA!
VOCÊ ESTÁ BEM, CLARABELA?
AQUI ESTÁ A PULGA, PATETA!
OBRIGADO, MICKEY!
SINTO MUITO, CLARABELA! EU NÃO SABIA QUE O FREDERICO SALTAVA TÃO LONGE!
NÃO TEM IMPORTÂNCIA, PATETA! FOI SÓ O SUSTO!
ACHO QUE AGORA NINGUÉM QUER VER O NÚMERO FINAL DO FREDERICO: SALTO ATRAVÉS DO ARO!
QUEREMOS, SIM!


VAMOS, FREDERICO, É O ÚLTIMO NÚMERO! SALTE... SALTE!
DEPRESSA, FREDERICO... SALTE!
VAMOS, SALTE! AGORA NÃO É HORA DE BANCAR O TEIMOSO! SALTE!
SALTE! SALTE... EI! UM MOMENTO! VOCÊ NÃO É O FREDERICO!
VOCÊ ESTÁ QUERENDO INSINUAR QUE A PULGA É *MINHA*?
VOCÊ ME PAGA, SEU... SEU...
CALMA, CLARABELA! ESPERE! FOI TUDO BRINCADEIRA! EU MANDEI O PATETA DIZER AQUILO, QUANDO DEVOLVI A PULGA!
GLUP!
NÃO FOI UMA BOA PIADA?
EU NÃO TINHA ACHADO GRAÇA, MAS AGORA ESTOU ACHANDO!
POIS EU AINDA NÃO ACHEI!
fim

Walt Disney DONALD

A VOLTA DA COMPANHIA TEATRAL PENINHA





PUXA, DONALD... VOCÊ TINHA QUE ENTRAR JUSTO NO MOMENTO EM QUE EU E MEUS AMIGOS ESTAMOS PRATICANDO ARREMESSO DE TORTA?
ESTÁ DOENTE, SIM... E DA CABEÇA!

BEM, JÁ QUE VOCÊ NÃO ESTÁ DOENTE, EU JÁ VOU INDO...
ESPERE, PRIMO! OS RAPAZES ESTÃO CERTOS... VOCÊ É JUSTAMENTE DE QUEM PRECISAMOS!
MAS EU NÃO PRECISO DE VOCÊS, NEM UM POUCO!
!
OH, ELE NÃO QUER TRABALHAR CONOSCO!
QUE TRISTEZA! QUE INFELICIDADE!
QUE DRAMA!
VOCÊ TEM QUE ACEITAR! OH, SIM!
NÃO FAÇA ISSO CONOSCO... OH, NÃO!
ESSAS PALHAÇADAS NÃO ME CONVENCEM! SE QUISEREM QUE EU TRABALHE COM VOCÊS, USEM OUTROS ARGUMENTOS!
VOCÊ JÁ ARRUMOU EMPREGO, DEPOIS QUE SAIU DA PATADA?
NÃO!
POIS VENHA TRABALHAR NA COMPANHIA TEATRAL PENINHA, DONALD!
ISSO MESMO! A FAMA E A FORTUNA ESTÃO À SUA ESPERA!

E EXCURSÕES POR TODO O MUNDO!
TEMOS CONTRATOS PARA NOS APRESENTAR EM GANSÓPOLIS, FRANGÓPOLIS, PERUSÓPOLIS E ATÉ NA GONGÓLIA!

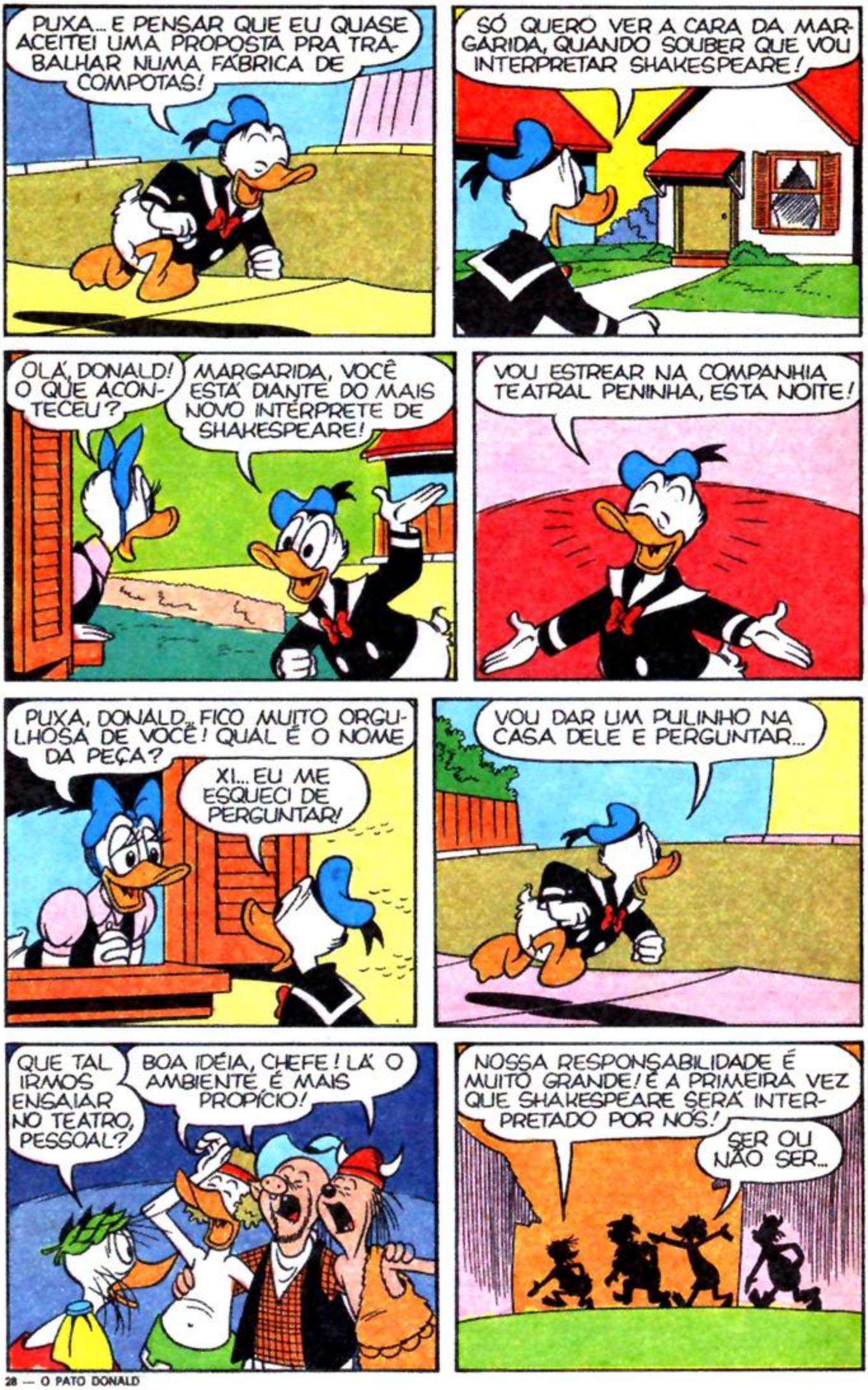
BEM, EU... ACHO QUE PREFIRO PROCURAR MAIS UM POUCO...
OH! VOCÊ NÃO VAI NOS ABANDONAR NESTA HORA DIFÍCIL!
LOGO AGORA QUE VAMOS ENCENAR UMA PEÇA DE SHAKESPEARE!

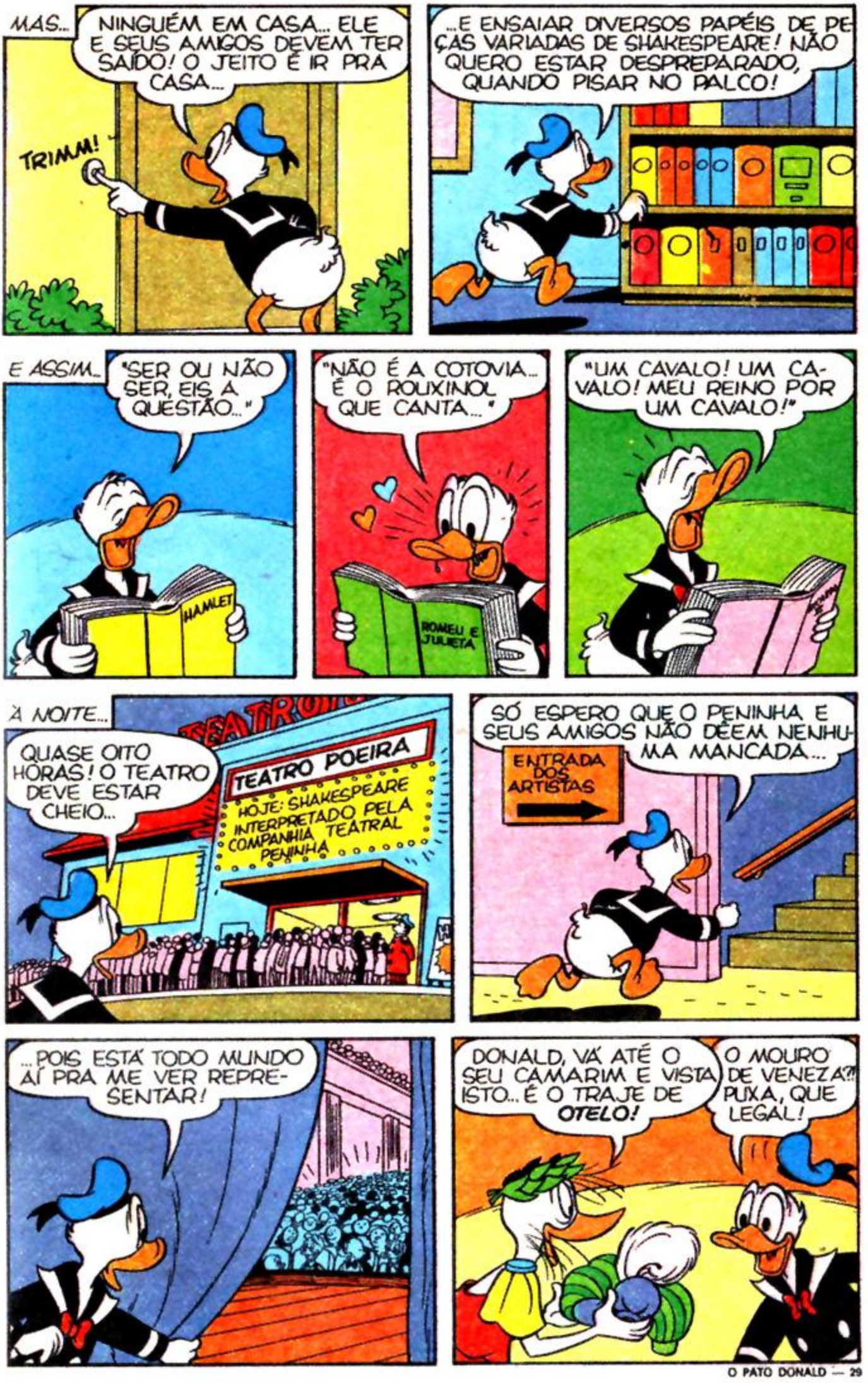
UMA PEÇA DE SHAKESPEARE? BEM, ISSO MUDA TUDO! ACEITO!

ÓTIMO! ESTEJA HOJE ÀS OITO HORAS NO TEATRO POEIRA, QUANDO ESTREAREMOS A PEÇA!
EI! E OS ENSAIOS?

SUA PARTE SERÁ SIMPLES... NÃO PRECISA NEM ENSAIAR!
SIM! PERCEBE-SE LOGO QUE VOCÊ É UM ARTISTA NATO!

♪ O DONALD É UM BOM COMPANHEIRO... O DONALD É UM BOM COMPANHEIRO... O DONALD É UM BOM COMPANHEIROOO... ♪ ♫
NINGUÉM PODE NEGAR! ♪


PUXA... E PENSAR QUE EU QUASE ACEITEI UMA PROPOSTA PRA TRABALHAR NUMA FÁBRICA DE COMPOTAS!
SÓ QUERO VER A CARA DA MARGARIDA, QUANDO SOUBER QUE VOU INTERPRETAR SHAKESPEARE!
OLÁ, DONALD! O QUE ACONTECEU?
MARGARIDA, VOCÊ ESTÁ DIANTE DO MAIS NOVO INTÉRPRETE DE SHAKESPEARE!
VOU ESTREAR NA COMPANHIA TEATRAL PENINHA, ESTA NOITE!
PUXA, DONALD... FICO MUITO ORGULHOSA DE VOCÊ! QUAL É O NOME DA PEÇA?
XI... EU ME ESQUECI DE PERGUNTAR!
VOU DAR UM PULINHO NA CASA DELE E PERGUNTAR...
QUE TAL IRMOS ENSAIAR NO TEATRO, PESSOAL?
BOA IDÉIA, CHEFE! LÁ O AMBIENTE É MAIS PROPÍCIO!
NOSSA RESPONSABILIDADE É MUITO GRANDE! É A PRIMEIRA VEZ QUE SHAKESPEARE SERÁ INTERPRETADO POR NÓS!
SER OU NÃO SER...


MAS...
NINGUÉM EM CASA... ELE E SEUS AMIGOS DEVEM TER SAÍDO! O JEITO É IR PRA CASA...
TRIMM!
...E ENSAIAR DIVERSOS PAPÉIS DE PEÇAS VARIADAS DE SHAKESPEARE! NÃO QUERO ESTAR DESPREPARADO, QUANDO PISAR NO PALCO!
E ASSIM...
"SER OU NÃO SER, EIS A QUESTÃO..."
HAMLET
"NÃO É A COTOVIA... É O ROUXINOL QUE CANTA..."
ROMEU E JULIETA
"UM CAVALO! UM CAVALO! MEU REINO POR UM CAVALO!"
À NOITE...
QUASE OITO HORAS! O TEATRO DEVE ESTAR CHEIO...
TEATRO POEIRA
HOJE: SHAKESPEARE INTERPRETADO PELA COMPANHIA TEATRAL PENINHA
SÓ ESPERO QUE O PENINHA E SEUS AMIGOS NÃO DÊEM NENHUMA MANCADA...
ENTRADA DOS ARTISTAS
...POIS ESTÁ TODO MUNDO AÍ PRA ME VER REPRESENTAR!
DONALD, VÁ ATÉ O SEU CAMARIM E VISTA ISTO... É O TRAJE DE OTELO!
O MOURO DE VENEZA?! PUXA, QUE LEGAL!

PRECISO PASSAR UM POUCO DE MAQUIAGEM NO ROSTO...
ENQUANTO ISSO...
DESDÊMONA, MINHA FILHA DESDÊMONA... NÃO TE CASARÁS COM OTELO! OH, NÃO!
CASAREI, CASAREI E CASAREI! OH, SIM!
QUE DRAMA! QUE DRAMA!
ACHO QUE JÁ ESTÁ BEM! PRECISO CAPRICHAR... O PAPEL DE OTELO É MUITO IMPORTANTE!
EI, DONALD.. É A SUA VEZ DE ENTRAR!
ESTOU PRONTO!
O PÚBLICO ESTÁ VIBRANDO! JÁ PASSAMOS TODA A PARTE EM QUE DESDÊMONA CONSEGUE A PERMISSÃO PARA SE CASAR COM OTELO...
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!
É O MOMENTO EM QUE IAGO, ASTUTO E INFIEL, ASPIRA AO POSTO DE CÁSSIO! VOCÊ ENTRA E DIZ...
A IRA ME AGITA! A INDIGNAÇÃO ME SUFOCA! A FÚRIA ME ATORMENTA!

POF!
AH, AH, AH, AH, AH!
?!
VOCÊ ESTEVE ÓTIMO, PRIMO! EXCELENTE! O PÚBLICO ADOROU O SEU PAPEL!
VOCÊ QUER DIZER QUE O MEU PAPEL ERA ISSO?
CLARO! EU NÃO DISSE QUE VOCÊ NÃO PRECISAVA DE ENSAIOS?
ESTA PEÇA É UM ACONTECIMENTO... AS OBRAS E PERSONAGENS DE SHAKESPEARE, SEGUNDO A INTERPRETAÇÃO DA COMPANHIA TEATRAL PENINHA!
NO SEGUNDO ATO, VOCÊ SERÁ ROMEU! NO TERCEIRO, SERÁ RICARDO III...
E DEIXE O RESTO E AS TORTAS CONOSCO! AH, AH, AH!
PUXA, ESTA PEÇA É UM ACONTECIMENTO MESMO!
SE É! PARECE QUE TEM UM ATO SÓ...
...E TERMINA COM OTELO, FURIOSO, CORRENDO ATRÁS DE CÉSAR, MAC BETH, HAMLET E BRUTUS!
AH, AH, AH, AH, AH!
fim

O PATO DONALD N.º 1 232 — 20/06/75 — Revista Quinzenal da EDITORA ABRIL LTDA.

REDAÇÃO: av. Brig. Faria Lima, 1478, 12.º andar. Administração: r. Emílio Goeldi, 575, Caixa Postal 2372. Telex 021 553. End. teleg.: EDITABRIL. São Paulo. Grupo de Publicações Infanto Juvenis: Diretor: Angelo Rossi. Diretor Editorial: Waldyr Igayara. Coordenador de Redação: Eduardo Octaviano. Assistente de Redação: Maria Christina C. Pinheiro. Diretor de Arte: Izomar Camargo Guilherme. Chefe de Arte: Ovio Codenco. Produção: Ayrton Campo de Menezes. Danilo Borges. Publicidade: São Paulo: Esther Seabra de Giacomo. Renato Lima. Rio: Ítalo Gargiulo. Claudio Cidade. Diretor Responsável: Waldemar de Souza. Preço por exemplar atrasado, o constante na capa. Preço da assinatura, o mesmo do exemplar avulso mais o frete registrado, de superfície ou aéreo, multiplicado pelo número de edições do período desejado (mínimo de um ano, máximo de seis meses). Ninguém está credenciado a angariar assinaturas, se for procurado por alguém, denuncie-o às autoridades locais. Números atrasados ao preço da última edição em banca, por intermédio do seu jornaleiro ou no distribuidor Abril de sua cidade. Em São Paulo: av. Tiradentes, 1391; no Rio de Janeiro: r. Sacadura Cabral, 141. Pedidos pelo correio: caixa postal 945, São Paulo. Temos em estoque as três últimas edições. Impressa e distribuída com exclusividade no país pela Abril S.A. Cultural e Industrial, São Paulo. Todos os direitos reservados. Publicação especialmente autorizada por Walt Disney Productions. Registrada na D.C.D.P. do D. Polícia Federal sob n.º 043 P 209/73.